

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

Responsable (s) de la información

INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

INDICADORES

No	Línea de Acción del Programa Sectorial	Acciones Específicas	Indicadores	Método de Cálculo	Unidad de Medida	Línea Base año	Metas 2009	Metas 2010	Metas 2011	Metas 2012
1	Mecanismos de autorregulación instaurados	Se consolidó la figura de autorregulación para el IMER, denominado "Mediador". Además, destacamos la edición física del Código de ética y Código de conducta IMER para ser distribuidos todo el personal y colaboradores del Instituto	Mecanismos de autorregulación instaurados	Número de mecanismos de autorregulación instaurados	Mecanismos autorregulatorios nuevos	2 mecanismos establecidos con anterioridad	95%	5%	0	
2	Modelos innovadores desarrollados	La radio2010 fue la primera y única emisora de radio por Internet dedicada exclusivamente al Bicentenario de la Independencia y al Centenario de la Revolución.	Número de modelos innovadores desarrollados	Número de modelos innovadores desarrollados	Emisora virtual	0	80%	20%	0	
3	Migración de estaciones AM-FM	Se solicitaron los dos permisos correspondientes para las emisoras ubicadas en Lázaro Cárdenas y para Cananea. Inclusive se avanzó, una vez que se consensó en conjunto con las autoridades de COFETEL la posibilidad también de solicitar combo para la emisora de Ciudad Acuña.	Número de estaciones migradas	Número de estaciones migradas	Estaciones radiofónicas	0	25%	60%	15%	
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

CUMPLIMIENTO Y AVANCE DE LAS ACCIONES DEL PROGRMA SECTORIAL

No	Indicadores	Meta año	Valor Actual	Porcentaje de avance	RESULTADOS CUALITATIVOS
1	Mecanismos de autorregulación instaurados	2011	4	100%	<p>Mecanismos de autorregulación instaurados: Durante 2011, con apoyo del Consejo de Programación de la Radio Ciudadana, se procedió a la actualización de los Lineamientos de la figura autorregulatoria del Instituto, con base en estos, el 21 de julio tuvo lugar la elección del Maestro Gabriel Sosa Plata, como Mediador entre la Institución y sus radioescuchas por un periodo inicial de dos años a partir del 1 de agosto del año en curso. Es importante destacar que en opinión del propio Mediador –y conforme al diseño estratégico del IMER– se trata de la primera ocasión en que se selecciona de manera democrática al representante de la figura de la Mediación en México, lo que implica un avance sustancial en los procesos de transparencia, rendición de cuentas y participación de la sociedad civil en la toma de decisiones de los medios públicos que ocupan el espectro nacional. El Consejo de Programación de Radio Ciudadana es un órgano plural integrado por cuatro representantes de organizaciones de la sociedad civil: cuatro ciudadanas o ciudadanos especialistas en medios de comunicación o con sólida trayectoria en la defensa y promoción de los derechos humanos integrales y libertades fundamentales y, por tres representantes de instituciones públicas, entre éstas, el propio IMER. Con base en los lineamientos que regulan esta figura, en enero de 2012 se recibió el Informe de actividades y recomendaciones de la Mediación IMER, correspondiente al periodo agosto-diciembre 2011, al cual se le dio atención oportuna por parte de la Mesa de Atención para esta figura. Respecto de los documentos ético prácticos del Instituto, se continúa con su difusión, su aprendizaje y la capacitación en torno de los mismos como fundamento del trabajo público de este medio de comunicación e inclusive se desarrolló un modelo único de curso interactivo por módulos, completamente sistematizado sin precedente en la radio pública o entidad mediática del Estado, este último se utilizará a partir de febrero de 2012. Finalmente, el trabajo de actualización documental ético es permanente y continuo y se trabaja periódicamente tanto en la Guía práctica de estilo radiofónico como en otros documentos (como los Lineamientos de la Figura mencionados) de orientación en aras de una mayor calidad social del servicio radiofónico brindado.</p> <p>Modelos innovadores desarrollados: Se concluyó el lanzamiento y puesta en marcha, pendiente desde 2004, de la emisora radiomexicointernacional, ahora en su versión virtual, con programación sobre México en sus más diversos temas y sectores; esto se realizó sobre la plataforma de la radio bicentenario, radio2010, que operó todo el periodo pasado. El propósito principal de esta emisora es difundir y dar a conocer nuestra cultura hacia el resto del mundo. Al concluir el 2011, la emisora de radio vía internet produjo 10 mil 602 piezas radiofónicas, de las cuales 3 mil 815 fueron productos originales y las restantes 6 mil 787 fueron reediciones exitosas de la emisora bicentenario. Entre los programas más relevantes se encuentra la cobertura de los diversos encuentros entre el presidente Felipe Calderón y miembros del gabinete con integrantes del Movimiento por la paz con justicia y dignidad, desde el Alcázar del Castillo de Chapultepec y el Museo Nacional de Antropología e Historia, especial del Encuentro Educación y Valores para el Desarrollo por los 90 años de la Secretaría de Educación Pública. Todo se aclara, programa de análisis y reflexión sobre sociedad, cultura, democracia y otros temas fundamentales para una radio de servicio público; Baile por la salud, un programa para activarse físicamente en sesiones amenizadas por músicos profesionales; No canto, pero me encanta un espacio que ofrece un foro para cantar por el simple gusto de hacerlo, la cobertura del 15 y 16 de septiembre. También destacan las series capsulares Palabras de Frida Kahlo, cartas que esta pintora mexicana escribía a sus amigos, colegas y amantes; Conejo en la Luna serie que busca acercar al escuchas con la astronomía; Para lidiar con el día, donde se ejemplifica la importancia de la experiencia humana; Mexicoso un recorrido gastronomía mexicana; Sentido y compromiso, serie capsular sobre desarrollo humano; México tradicional, serie que muestra a México a través de sus bebidas tradicionales; Jazz tecnicolor, una serie que muestra cómo el jazz influye en distintos proyectos de música mexicana; Lo que el viento no se llevó, cápsulas que evocan recuerdos de lo que fue México; Acción a fondo serie capsulares para evocar momentos y personajes destacados del deporte mexicano y sobre la arqueología sonora mexicana con Claudia Segura, además de México fue, es y será, rescatando el pensamiento de los intelectuales más destacados del país así como, DiscapacitArte sobre arte y discapacidad. En la emisora también se hizo un esfuerzo informativo en inglés y en francés con información nacional, los maraton de lectura realizados desde la Feria internacional del libro de Guadalajara y la apertura de una fonoteca con materiales del extinto Carlos Monsiváis, emblemático del pensamiento y la crónica nacionales. Esto, entre decenas de coberturas especiales.</p> <p>Migración de estaciones AM-FM: En el marco del Programa de Actualización y Mantenimiento de la Infraestructura Técnica Instalada, en aras de modernizar y mantener a la vanguardia tecnológica al IMER, se concluyó la adquisición de equipos para transmisión de frecuencia modulada para 6 emisoras (Lázaro Cárdenas, Cachoatán, Comitán, Chiapa de Corzo, Cananea y Ciudad Acuña); cabe destacar que esos transmisores también tienen capacidad de emisión digital. A la fecha solamente se tiene la autorización para el inicio de operaciones en FM de la emisora de Cd. Acuña, XHRF-FM. Se espera estar al aire en el primer trimestre del año ya que es la Cofetel la entidad que expide los permisos necesarios y ha tenido fuertes cargas de trabajo que resultan en algunas demoras de calendario, si bien la gestión y trámites están a tiempo.</p>
2	Número de modelos innovadores desarrollados	2011	1	100%	
3	Número de estaciones migradas	2011	0	70%	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					